

ESCULTURA VALENCIANA A TRAVÉS DE LOS GRABADOS DE LA ILUSTRACIÓN

MONUMENTO FUNERARIO DE LOS PAPAS ESPAÑOLES (BORJA), CALIXTO III Y ALEJANDRO VI EN LA IGLESIA DE SANTA MARÍA DE MONTSERRAT DE ROMA.

El embajador de España en Roma, Conde de Coello, hizo continuas gestiones a partir del año 1880, para que los dos pontífices españoles de la familia valenciana Borja, Calixto III y Alejandro VI, tuvieran un digno y decoroso sepulcro, ya que habían permanecido insepultos durante cuatro siglos. Para ello nuestro embajador se puso en contacto en el Palacio Apostólico de la Santa Sede, con dos ilustres colegas suyos Bernardo y Cárdenas, y como no con el apoyo inestimable de don Antonio Cánovas del Castillo, del jefe del partido liberal Silvela y de Elduayen. Por último se contó con la ayuda definitiva del propio monarca, S.M. el rey don Alfonso XII, que terminó inclinando la balanza para que dicho monumento se llevara a feliz término.

El sepulcro fue encargado al escultor pensionado en Roma, Felipe Moratilla, entre los años 1881-1883, quien lo esculpió en finísimo mármol de Carrara, de forma rectangular, con una dimensión de cuatro metros de altura, por dos metros, treinta centímetros de largo.

El monumento esta compuesto de basamento con dos pilastras que sostienen la cornisa, y sobre ella el tímpano, terminado en Cruz. La urna se encuentra colocada entre las dos pilastras, encima de ella se levantan dos almohadillones y como remate se muestra la tiara papal.

En el frente principal de la urna, se observan labrados en mármol blanco estatuario los dos excelentes retratos en bajorrelieve y en forma de medallón de los dos papas Calixto III y Alejandro VI, valencianos, de la ilustre familia de los Borja. Unidos por el doble vinculo de la nacionalidad y de la sangre; mientras en el centro del tímpano están esculpidas las armas de España, enlazadas en simbólicos atributos de la Iglesia.

El monumento esta ejecutado en claro estilo renacentista (neo-plateresco). Es de bellas proporciones, de carácter severo y de hermosa ejecución, digno de los mejores escultores de Roma⁽¹⁾.

En cambio para el historiador y crítico de arte don Elías Tormo este monumento lo califica de poco acertado, ya que fue incapaz el artista de tomar como referencia el magnifico retrato al fresco de Alejandro VI de Pinturichio en el Aposento Borgia del Vaticano⁽²⁾.

El sepulcro, como muchos de su época está realizado con un carácter historicista, lleno de detalles minuciosos y detallistas como era la plástica escultórica decimonónica, basándose en grabados y estampas originales de la época.

El monumento lleva inserto varias inscripciones.

OTRAS OBRAS SUYAS EN ROMA

Para el Claustro de la mencionada iglesia de Montserrat y concretamente para la llamada estancia del "Museo" realizó una estatua de yeso de Cristo levantando las manos en súplica al Padre Eterno,

- (1) COELLO, Conde de: *Monumento de los Papas Españoles en Montserrat de Roma*. "La Ilustración Española y Americana". Madrid, 30 de septiembre de 1883. Año XXVII. num. XXXVI. pág.183.
- (2) TORMO y MONZO, Elías: *Monumentos de España en Roma, y de Portugueses e Hispanoamericanos*. 2 tomos. Tomo en concreto el 1°. Madrid. Sección de Relaciones Culturales del Ministerio de Asuntos Exteriores. 1942. págs. 76 y 77. Posiblemente, Felipe Moratilla, al margen de los grabados existentes sobre el Pontífice Alejandro VI, se inspiró para esculpir el retrato del papa Borgia, en un medallón que hay sobre el mismo, en forma de retrato en una de las claves de la Puerta en la Sala de los Borgia. Con posterioridad, León XIII, la ha abierto al público para que pueda ser admirada. En "La Ilustración Española y Americana", se conserva un espléndido dibujo del medallón de Alejandro VI y detalles de la Sala Borgia, por el magnifico dibujante Hermenegildo Esteban realizadas en Roma Martínez de Velasco, Eusebio: *Roma, las Salas de los Borgia en la Biblioteca Vaticana*. "La Ilustración Española y Americana", Madrid, 8 de noviembre de 1891. Año XXXV. n° XLI. págs. 283, 284 y 293.



Felipe Moratilla: Monumento Funerario de los Papas Españoles (Borja), Calixto III y Alejandro VI en la Iglesia de Santa María de Montserrat de Roma «La Ilustración Española y Americana». Madrid, 30 de septiembre de 1883 Año XXVII. n.º: XXXVI. pág. 177

que forma parte del Catafalco en las exequias reales de Alfonso XII, llevado a cabo en 1885. También ejecutó una fuentecilla para el mismo patio⁽³⁾.

Para el Cementerio de Verano, esculpió una espléndida Cruz muy bien tallada con destino a uno de los sepulcros del citado Campo Santo⁽⁴⁾.

EL ESCULTOR FELIPE MORATILLA, AUTOR DEL MONUMENTO A LOS PAPAS BORJA, EN LA IGLESIA DE MONTSERRAT DE ROMA

Nace en Madrid, en 1927, hijo del platero Francisco Moratilla, más tarde fue discípulo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y del escultor José Obici.

En 1848, fue pensionado por el Comisario de Cruzada Sr. Santaella para ir a Roma, con objeto de perfeccionar su arte. Siete años más tarde en 1855, se le

concede otra pensión, con igual destino, siendo designado corresponsal de la mencionada Real Academia.

En la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1860, presentó un relieve en yeso titulado: "El Sacrificio de Isaac", alcanzando en dicho certamen la medalla de 3ª clase. Dos años más tarde, en 1862 en la misma Exposición expuso las estatuas en bronce de San Sebastian, Narciso y un Fauno que fueron premiadas también con medalla de 3ª clase. En 1866 conquistó igual premio en la misma exposición con su obra en mármol titulada: "Una Ninfa en la Fuente"⁽⁵⁾.

Diez años más tarde, en 1876 presentó un grupo en mármol de la Fé, Esperanza y Caridad, también con medalla de 3.ª clase, que fue posteriormente adquirida por el Gobierno, y que se conserva actualmente en el Museo del Prado (Casón del Retiro. Arte del Siglo XIX)⁽⁶⁾.

En la Exposición Nacional de 1878, expuso dos jarrones de mármol, y el "Pescador Italiano", estatua en bronce que logró la medalla de segunda clase, muy alabada en las exposiciones del mismo año en Paris y Roma⁽⁷⁾.

OTRAS OBRAS SUYAS MUY IMPORTANTES SON:

El Monumento a Urdaneta, en el Cementerio de la Sacramental de San Isidro de Madrid; proyectos y dibujos para la obra de su padre, un busto de Narciso Pascual y Colomer que regalo en 1874 a la Real Academia de San Fernando⁽⁸⁾, un Fauno en mármol para Nueva York, busto del príncipe romano Borghese, una estatueta de la princesa Sulmona, una reproducción de la fuente de los Leones de la

- (3) TORMO y MONZO, Elías: *Monumentos de España en Roma*. o.c... Tomo I, pág. 89.
- (4) TORMO y MONZO, Elías: *Monumentos de España en Roma*. o.c... Tomo II, pág. 231.
- (5) OSSORIO y BERNARD, Manuel: *Diccionario Biográfico de Artistas Españoles del Siglo XIX*. Madrid. Ed. Giner. 1975. págs. 464 y 465.
- (6) GAYA NUÑO, Juan Antonio: *Arte Español del Siglo XIX*. Madrid. Ed. Plus Ultra. 1966. pág. 182.
- (7) OSSORIO y BERNARD, Manuel: *Diccionario Biográfico*. o.c... pág. 465.
- (8) Busto del arquitecto Narciso Pascual y Colomer, esculpido por nuestro artista en finísimo mármol de Carrara de 0'35 mts. de altura, muy bien conservado
AZCUE BREA, Leticia: *La Escultura en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando*. Catálogo y Estudio. Madrid. Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. 1994. págs. 431, 432 y 433.

Alhambra para América. También esculpió la figura de la Esperanza para el panteón Gandara⁽⁹⁾.

Finalmente, en 1891 modela y funde en bronce dos colosales esfinges (busto de mujer, cabeza de león), con destino a la fachada principal del Museo Arqueológico Nacional de Madrid, de 2'05 mts. de altura, con base de 3'80 X 1mts. de ancho, de carácter decorativo, realizadas en Roma, durante su segunda estancia en la Ciudad Eterna e inspirada en monedas y grabados clásicos⁽¹⁰⁾.

A comienzos del siglo XX, concretamente en el año 1903, esculpió en mármol dos obras bellísimas una Pompeyana en la Fuente, y joven esclavo llenando de vino un odre. En la primera muestra una joven de perfil, en actitud un poco agachada, de bello contraposto, apoyada sobre una fuente, decorada con bello mascarón de fauno. En la segunda muestra a un joven sedente escanciando vino, con la mano izquierda sostiene una bella ánfora y con la derecha la copa. Ambas obras están inspiradas en el arte griego⁽¹¹⁾.

ESTATUA ECUESTRE DEL REY DON JAIME PRIMERO EL CONQUISTADOR, OBRA DEL ESCULTOR AGAPITO VALLMITJANA

En 1880, en la ciudad de Valencia se acordó que se eligiera un artista que modelara la estatua ecuestre del rey Jaime Primero, Monarca conquistador de Valencia y Mallorca. Pero finalmente la Comisión encargada a tal efecto designó la ciudad de Barcelona, como sede y centro escultórico de capital importancia, para llevar a cabo la obra. No hay que olvidar que en el último tercio del Siglo XIX están como exponentes máximos de la escultura ecléctica y realista catalana como son Jerónimo Suñol, Gisbert, Oms, Atche, Fuxa, Campeny, Carbonell y otros más entre los que destacan los hermanos Vallmitjana, Agapito y Venancio. Precisamente son estos últimos en quienes recaen la difícil y ardua tarea de realizar la estatua ecuestre del rey conquistador de la Corona de Aragón. Fue precisamente la Comisión, el 21 de octubre de 1882, a través del alcalde de Valencia, don José María Sales, el cual firmó la escritura de contrato con los artistas, quienes se las encargó. Los escultores deberían de hacerla de un tamaño vez y media del natural y en madera, debiéndola entregar dentro de dos años, cobrando por ella 50.000 pts en dos plazos, el primero al



Agapito Vallmitjana:
Estatua ecuestre de Jaime I El Conquistador
Plaza de la Aduana de Valencia
«La Ilustración Española y Americana»
Madrid, 22 de diciembre de 1886
Suplemento al museo XLVII Año XXX, pág. 379

terminar el modelo, el segundo al acabar la estatua en madera. Los bocetos se presentaron en la Ciudad del Turia, y el ganador del certamen fue el hermano mayor de los Vallmitjana, Agapito.

No hay que olvidar que pese a no ser elegido Venancio, su modelo gustó mucho, mostrándolo el escultor en numerosas revistas, siendo del agrado de

- (9) REYERO, Carlos y Mireia FREIXA: *Pintura y Escultura en España, 1800-1910*. Madrid, Ed. Cátedra. 1995. pág. 292.
- (10) MELENDRERAS GIMENO, José Luis: *La Decoración escultórica de las Fachadas de la Biblioteca Nacional y Museos Nacionales*. Madrid. Anales del Instituto de Estudios Madrileños. Tomo XXVIII. C.S.I.C. 1990. pág. 115.
- (11) *Pompeyana en la Fuente*, obra de Felipe Moratilla. "La Ilustración Artística", Barcelona 11 de enero de 1904. num. 1.150. Año XXIII. pág.50.
Joven esclavo llenando de vino un odre, obra de Felipe Moratilla. "La Ilustración Artística", Barcelona 26 de diciembre de 1904. num. 1.200. Año XXIII. pág. 844.



Venancio Vallmitjana: Boceto de la estatua ecuestre de Jaime I El Conquistador. «La Ilustración Artística», Barcelona, 29 de marzo de 1886. Año V. Núm. 222, pág. 113

la crítica⁽¹²⁾. Al final renunció a su modelo, en favor de su hermano.

Agapito para realizar su estatua, confeccionó tres modelos uno en cera, otro en barro y finalmente en madera, este último de tamaño colosal el cual serviría para fundirlo en bronce.

Tanto el caballo como el jinete han sido estudiados con mucha paciencia y detalle por el artista, ya que la escultura ecuestre es de difícil ejecución, como así lo señalan ejemplos notables tales como: el Marco Aurelio romano, el Colleoni de Verrocchio, el Filiberto de Saboya de Marrochetti, el Federico Guillermo de Bauch, el Felipe IV de Tacca y otras excelentes obras de este género.

Vallmitjana para realizar el caballo, estudió con sumo detalle su anatomía, y contempló en cuadras, y a plena naturaleza caballos al natural, como también la indumentaria del jinete⁽¹³⁾.

La estatua quedó terminada a mediados de noviembre de 1890, tras largas vicisitudes en la fundición "La Maquinista Valenciana", la misma tenía una altura de 5 metros y veinte centímetros y un peso de once mil kilos.

El monumento se inauguró oficialmente el día 20 de julio de 1891⁽¹⁴⁾.

La escultura ecuestre está concebida con majestad, trazada con gallardía y ejecutada con finura. Mientras dirige con la mano izquierda el pesado corcel del combate, cuyos lomos oprime, extiende la diestra con noble ademán de protección. Ciñe su cuerpo con recia malla, plegada sobre si misma, hasta el cuello y su majestuoso manto cae holgado sobre el arzón y el arnés del caballo. En la cabeza sobre capellina de mallas se muestra un soberbio yelmo muy históricamente decorativo, teniendo por cimera un dragón alado.

La figura del corcel como se puede apreciar está estudiada a conciencia y muy bien construida. La del jinete se asienta perfectamente sobre la silla, en ademán majestuosa, con sencillez y naturalidad. El rostro del monarca conquistador es muy expresivo. Muestra al mismo tiempo al guerrero tranquilo, en el triunfo de la empeñada lucha y al rey prudente y magnánimo, el cual promete con su espada salvar a su pueblo en beneficio de las leyes, asegurándole a su vez sosiego y prosperidad.

Para el cronista de la "Ilustración Española y Americana", Luis Alfonso la estatua tiene dos defectos, uno en el jinete y otro en el caballo. Así en el rostro le falta viveza e inteligencia. En cuanto al caballo el cuarto trasero como ocurre en el del Colleoni o en el del Principe Filiberto⁽¹⁵⁾.

- (12) En 1876 se cumplía los seiscientos años de la muerte del rey don Jaime, por lo que los redactores de "Las Provincias", acordaron con el director del periódico presentar al Ayuntamiento un proyecto de monumento al monarca valenciano. La Junta primeramente en 1878, decidió levantar un pedestal de siete metros, hasta que por fin decidió convocar un concurso para lo cual se presentaron bocetos, destacando los de los artistas Moltó, Yerro, Gilabert y Aixa. A pesar de que eran interesantes ninguno de ellos alcanzó el premio, concediéndosele a cada uno de ellos una gratificación de quinientas pesetas. Posteriormente un joven escultor llamado Mariano Benlliure realizó dos magníficos bocetos, pero ninguno de ellos fue admitido a pesar de que gustaron. Al final la obra fue encargada a los hermanos Vallmitjana, famosos escultores catalanes, resultando ganador Agapito, no sin menoscabar el boceto de escultura ecuestre del rey de su hermano Venancio de magnífica factura, como aparece en "La Ilustración Artística", Barcelona 29 de marzo de 1886. Año V. Num. 222, págs. 113 y 114. VIDAL CORELLA, Vicente: *Estatua del Rey don Jaime* "Las Provincias", 21 de julio de 1991.
- (13) Luis Alfonso: *La Estatua ecuestre del Rey don Jaime I, obra de Agapito Vallmitjana* ("El Arte en Barcelona. La Escultura. I.") "La Ilustración Española y Americana". Madrid, 22 de diciembre de 1886. Suplemento al n.º XLVII. Año XXX. págs. 379 y 382.
- (14) GARIN ORTIZ DE TARANCO, Felipe María: *Hace cien años se inauguró el Monumento al Rey don Jaime*. Rev. "Archivo de Arte Valenciano". n.º LXXII. Año 1991. pág. 6.
- (15) Luis Alfonso: *La Estatua ecuestre del Rey don Jaime I o.c...* págs.379 y 382.

En cuanto al primer punto no estamos de acuerdo con el corresponsal de la Ilustración, ya que en la cabeza del rey conquistador apreciamos un bello realismo en su rostro y un ademán enérgico y expresivo. En el segundo punto coincidimos con el cronista de la revista. Posteriormente el artista corregiría hábilmente dicha parte de la anatomía del caballo.

Terminado este modelo ecuestre del caballo. Agapito Vallmitjana modelo en pequeña dimensión una variante de esta obra en la que el rey don Jaime aparece despojado del arnés de guerra mostrando al monarca como Conde de Barcelona, dicha obra irá destinada a la ciudad condal ⁽¹⁶⁾.

BUSTO EN BARRO COCIDO DE DON JAIME PRIMERO EL CONQUISTADOR

Obra del escultor catalán Rafael Atché, premiado en la Exposición de Bellas Artes de Barcelona de 1891 ⁽¹⁷⁾. Precisamente el mismo año en que se inaugura la estatua ecuestre del citado monarca en Valencia.

Muestra al rey conquistador, ya anciano en el ocaso de su vida, agobiado por el peso de los años y de la gloria, con gesto altivo y orgulloso, de enorme realismo, como nos tiene acostumbrado Atché en sus obra, de franco y grácil modelado.

Rafael Atché es el típico representante del eclecticismo escultórico catalán del último tercio del siglo XIX, al igual que Fuxa, Carbonell, Oms y otros. Es autor de la colosal estatua en bronce de Colón de siete metros de altura que corona su monumento, junto al puerto de Barcelona.

ESTATUA EN BRONCE DEL FILÓSOFO Y HUMANISTA VALENCIANO LUIS VIVES EN EL PATIO DE LA ANTIGUA UNIVERSIDAD DE VALENCIA

En 1882 el escultor valenciano Aixa da por terminada la estatua del sabio filósofo y humanista Luis Vives, eminente profesor de la Universidad de Oxford y preceptor en Letras y Lenguas Clásicas de la reina Catalina de Aragón, hija de los Reyes Católicos, que floreció en la primera mitad del siglo XVI.

El artista valenciano muestra al sabio humanista de pie, con traje de la época, con rostro circunspeto, grave y serio, de claro estilo naturalista.

La escultura en bronce ha sido vaciada por el maestro fundidor don Vicente Rios en los talleres "La Primitiva Valenciana" ⁽¹⁸⁾. El monumento ha sido levantado por iniciativa del eminente químico, don



Rafael Atché: Busto en barro cocido de Jaime I El Conquistador
«La Ilustración Artística», Barcelona, 20 de abril de 1891
Año X. N.º: 486, pág. 241

José de Montserrat, rector y con el voto unánime del claustro de catedráticos de la Universidad de Valencia.

José de Aixa, es un escultor valenciano, nacido en 1840, que estudió en la Academia de San Carlos de Valencia y más tarde paso a estudiar escultura monumental en Alemania.

Al margen de la estatua de Luis Vives, ha modelado un busto en barro de Santa Teresa de Jesús, encargo de la Juventud Católica de Ávila. En 1880 fue premiado con medalla de cobre por un "Conejo muerto" ⁽¹⁹⁾.

(16) Luis Alfonso: *La Estatua ecuestre del Rey don Jaime I ...o.c.* pág.382.

(17) "La Ilustración Artística", Barcelona 20 de abril de 1891. Año X, n.º: 486. págs. 241 y 250.

(18) "La Ilustración Española y Americana". Año XXVI. n.º: 11. Madrid 22 de marzo de 1882. págs. 179 y 184.

(19) OSSORIO y BERNARD, Manuel: *Diccionario Biográfico.* o.c...pág.14.



Aixa: Estatua del filólogo y humanista valenciano Luis Vives en el Patio de la antigua Universidad de Valencia «La Ilustración Española y Americana» Año XXVI N.º: 11. Madrid, 22 de marzo de 1882. pág. 179

También es autor de las alegorías del Trabajo, Industria, Comercio y Agricultura; y un ángel con destino a un mausoleo.

Otras obras suyas son: la estatua del Padre Jofre, la Fama, Alegoría de Valencia, cabeza de matrona y la estatua del pintor José de Ribera para Játiva, su pueblo natal⁽²⁰⁾.

JOSÉ LUÍS MELENDRERAS GIMENO

(20) Diccionario Enciclopédico Universal Ilustrado Espasa-Calpe. Voz: Aixà. Tomo III. Madrid-Barcelona. 1908. Reedición. 1975. pág. 819.